

ان ۲۱۴۲

جملہ حقوق محفوظ

سلسلہ کمکشان نمبر ۱

راہ و رسم مشرکین

یعنی



چند متفرق نظمیں

مُصَنَّفہ

فدای ملت ابو رشید عبد المجید صاحب اکٹالوی

۱۹۲۲ء

دارالاشاعت پنجاب لاہور

ROAD SECTION

21

199

1060

ES

16.100



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2575

دیباچہ

نہ چھڑ باو بہاری خزاں رسیدوں کو،
کہ یاد تگل بھی قفس ہے دشتِ خارا مجھے

کسی دوست کی روشناسی اپنی ہی خود ستائی
کا ایک شعبہ ہے۔ ابورشید عبد المجید خان صاحب
ساک میرے اُن دوستوں میں سے ہیں جنکی یاد میرے
دل کی انتہائی خوشی ہے۔ اس لئے ممکن ہے یہ دیباچہ
بھی خود میرے ہی مسحورِ محبتِ جذبات کا آئینہ ہو۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ قدرت جو ہر شناس ہے

وہ اسی دل و دماغ کو اپنی برکت اور راحت کا نشین
 بناتی ہے جس میں ولایت کے حصول و قبول کی
 اہلیت مخلوق ہوتی ہے۔ سالک صاحب کی شمع
 حیات اگر اپنی فطرت میں دنیائے ادب کی بزم افروزوں
 کا مادہ پنہاں نہ رکھتی۔ تو ان کی یہ شعلہ صورت سخن
 سبھیاں ان خوارق ادب کی ہم زبان نہو بتیں جو آج
 عام ارباب فن کی حد اعتراف اور ہر ذوق سلیم کی
 معراج تحسین و تسلیم ہیں *

سالک صاحب محض موزوں طبع ناظم نہیں ہیں۔
 فلسفہ ادب کے صحیح ذوق شناس بھی ہیں۔ ان کا کلام
 نشہ تغزل سے ہمہ تن مخمور اور درد سے لبریز ہے۔
 ان کے اشعار میں کیف و سرور کی جوش خرام لہروں اور
 سوز گداز کے ہلکے ہلکے یادلوں کے ساتھ نشاط و امیہ کی

وہ سربلی خوش آہنگیاں بھی ہیں جو ساز زندگی کے
مرقعش نغمہ و ترنم کی ابدی حیات آفرین ہیں۔ اُنکے
نظم جذبات میں زبان کی سلاست۔ خیال کی فصاحت
اور پرشکوہ و موثر الفاظ کی مخصوص بندشوں اور ترکیبوں
کے ساتھ لحاظ فن بھی روانی کلام سے پہلو بہ پہلو
ہمراہ ہے *

سالک صاحب کی طبع رسا کے ہمہ گیر ہونے کا
ایک یہ بھی بے ثبوت ہے کہ جس طرح وہ ادب کے
ہر شعبہ پر قادر ہیں اصناف سخن میں نظم و نثر و نو قدیں
ہم عنان پائی ہیں۔ اردو کی سحر آریاں نیز شعور سخن
میں سر و طرب سمجھی جاتی ہیں۔ تو فاضلی کی خوشنوا لیا
بھی ہم صغیر حیرت ہیں *

اسی طرح وہ سیاست پر کما حقہ حاوی تھے *

سیاسی انہماک فوق ادب کا ہلکا اور متضاد
 ہے۔ اس لئے اگرچہ انہیں اپنے روزانہ مشاغل کی
 بچہ مصروفیت سے وہ سکون و اطمینان میسر نہیں تھا۔
 جو شعور و سخن کے لئے ضروری ہے۔ مگر ان کا اعلیٰ
 اور سلجھا ہوا مذاق و وقت کی تنگی اور فرصت کی کمی
 میں بھی اپنے فطری جذبات پر سرسری نظر ڈال کر جو گل
 و گوہر اور نغمہ و ساغر پیش کر دیتا تھا وہ ان تمام محاسن
 شعری سے سرشار ہوتے تھے جو مذاق ادب کی امتیازی
 خصوصیات ہیں۔ اور اس مختصر رنگ سے ان کی
 کوئی نحو و فکر کی خالی نہیں ہے۔ چنانچہ یہ منظوم مجبوراً
 انہیں منتشر الاوقات جذبات۔ اور فوری و ہنگامی اثرات
 کا شیرازہ ہے جو وقتاً فوقتاً مدیر کہکشاں کے امثال
 امرا و مرتب مخزن کی عرض نیاز نے مجبور کر کے

مختلف صحبتوں میں ہر شے نظم منسک کرایا تھا۔
 آہ۔ سالک۔ تم آج مجھ سے سیاست کے اسیر
 ہو۔ اور یہ شیرازہ قید عزالت سے آزاد اور تمہاری
 اجازت سے بے نیاز ہو کر اسی طرح روشناس
 خلق ہے۔ جس طرح کسی کسان کی ہری بہری کشت
 امید دوسروں کی فردوس نظر ہوتی ہے۔ اور
 اس کی لہلہاتی ہوئی آرزوئیں اس خوش شری
 سے گراں بار سماعت بھی نہیں ہوتیں جو ہر جاں
 فشاں عمل کا کامیاب نتیجہ منظور ہے۔ لیکن نہیں
 یہ بھی تلافی مافات ہے۔ تمہاری قید سے دیکھ
 ادب کو جو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ اس
 کا مطالعہ اس کی اشک شوی کریگا۔ رہائی اور
 آزادی کے بعد ملک کو تمہارے ادبی مستقبل کے

استقبال اور خیر مقدم کے لئے تیار کر دیگا۔ جو احباب
 کی آئندہ آرزوؤں کی منتہائے خیال ہے۔ مبارک
 ہے وہ ہلکہ جس کے پردہ میں دارین کی سعادت
 اندوزی روپوش انتظار ہوے

شہرِ نزلِ غوغا و زغنِ زیبائے قید و صید نیست
 کیں سعادت قسمت شہباز و شاہیں کردہ اند

ابوالبیان بسیل



ستارہ سحر

رات جب طویل شب بھراں مراغموں کا تھا
 ساری دنیا سو رہی تھی اور میں بیدار تھا
 شب کی تاریکی مصیبت ناک و وحشت خیز تھی
 محفل فطرت کی خاموشی جنوں انگیز تھی
 ایک دم فرصت نہ تھی نالوں سے آہ سرد سے
 دہم دم پہلو بدلتا تھا و فوراً ورد سے
 ساعتیں گنتا تھا غم کی پاسداری کے لئے
 آسمان پر تھی نظر اٹھتے شماری کے لئے

آسماں والوں نے جب افسردہ دل پایا مجھے
 دفعۃً اک اختر تاباں نظر آیا مجھے
 میں نے پوچھا اس سے اے شب زندہ دارِ آسماں
 تیری ہستی سے منور ہے دیارِ آسماں،
 تیرے رُخ کو کیا کہوں اختر کہوں گوہر کہوں
 یا عرویں آسمانِ شرق کا جھومر کہوں
 تو فلک کے میکدے کا ساغرِ سرشار ہے
 یا صدف میں آسماں کے اک درِ شہوار ہے،
 یا سکوتِ شب میں سن کر میری آہِ دلِ فگار
 دیدہٴ نظرت سے پیکانِ کے اشکِ بقرار
 تیرے پیہم جھلانا سے ہے پیدا اضطراب
 تو ہے میری بقراری سے سراپا اضطراب
 قاصدِ راحت ہے پیغامِ الم ہے کیا ہے تو

جام ہے جھومر ہے دُر ہے اشکِ غم ہے کیا ہے تو

سن کے تارے نے کہا "اے بلبلِ باغِ سخن"
پت ہے تیرا تجھیل بھی جو تو ہے خستہ تن
اخترِ تابندہ مشرق ہوں میں گو ہر نہیں
دُر نہیں آنسو نہیں جھومر نہیں ساغر نہیں
جس طرح دنیا کی ساری زیب و زینت دیں سے
یہ مرا نورِ جبینِ پابندے آئیں سے ہے

میں وداعِ شب کا پیغامِ حیات افروز ہوں،
پیش کارِ آفتابِ کائنات افسردہ ہوں،
ٹوٹنے کو ہے ابھی تاریکی شب کا طلسم
ہے نمودِ سیمائی بزمِ کوکب کا طلسم

محفلِ انجسہم سوئے مغرب رواں ہونے کو ہے
موجبِ شاہنشہ مشرق عیاں ہونے کو ہے

عالمِ علوی سے تجھ کو نسبتِ دیرینہ ہے
محشرستانِ محبتِ خیر تیرا سینہ ہے
عجز وہ کیوں ہے ابھی ہو نیکو ہے صبح وصال
دور کر دل سے شبِ ہجراں کا اندوہ و ملال
آندھورِ شید سے ہو گا مسترت کا ظہور
پھولِ باغوں میں کھلینگے چھپائیں گے طیور
صبح ہونے کو ہے۔ اب تو بھی صبارِ قمار ہو
اے بہارِ افروز ہستی ازینتِ گلزار ہو

(کہکشاں مارچ ۱۹۱۹ء)

پیام بیداری

تو ای که بے خبر گردش سپهر استی
 یابین سکون و گراں خوابی و تسر و محسب
 پیاله گیر و بدار الا مان نشه بیا
 عزیز من یعقوبیت گه خمار محسب
 شنو که سار عوادت بهر نو اگوید
 که زینهار وین ویر هو شیار محسب
 پیا ببین که چمن گشت پایمال خزاں
 مثال سینه خوا بیده بهار محسب
 جمال لیل مقصد مگر رسد بنظر
 بسان دیده مجنون بقرار محسب
 چو هست بارش فتنه پیام بیداری

بیادِ زر گیس جادوئے آں بنکار مخسب
 بهوش باش کہ گفتست هائب آگاه
 "بیزیر گنبد گردون فتنه بار مخسب"

۱۹۱۵ء
 کہکشاں نو میر

ہم اور وہ

وہ کارزار دہریں ہیں سخت کوشش عشق
 ہم جو رکھنوز سمجھتے ہیں نازِ یار
 اغیار کا تو دامن امید ہے وراژ
 ہم کر رہے ہیں اپنی تمنا کا اختصار
 اک وہ ہیں اور قوتِ بازو یہ اعتماد
 اک ہم ہیں اور لطیفہ غیبی کا انتظار
 تدبیر سے انہیں تو میسر ہے عیش نقد
 ہم ہیں کہ کھائے بیٹھے ہیں تقدیر پر اوجھار
 تو مے بہ جد و جہد گرفتند وصلِ یار
 تو مے دگر حوالہ تقدیر می کنند

✓ صدائے سروش

صدائی سروش غیب کی کل گوشِ مسلمین
 کہ اسے پابند زنجیرِ طلسمِ بیچ مقداری
 اسیرِ قیدِ ظلمت خانہٴ حرص و ہوا کیوں ہے
 تجھے لازم ہے مثلِ شمعِ محفلِ شانِ خودداری
 تری واماندگی پر آبلہ پائی بھی روتی ہے
 غبارِ کارواں ہے تیری شانِ گرمِ رفقاری
 چراغِ نورِ ارشاد و ہدایت ٹٹماتا ہے،
 میاںِ اس کو گل کر دے ہوائے چرخِ رنگاری
 مستط ہے فضائے دہر پر تاریکی باطل،
 تو نورِ حق ہے کرا طرفِ عالم میں ضیا باری،
 عیاںِ آثارِ بیداری ہیں چشمِ اہلِ عالم میں

تجھے لازم نہیں یا لین و بستر کی پرستاری
 ترزل ڈال دے ایوان استبداد میں ایسا
 کہ استحکام حریت ہو اس گھر کی نگہ نزاری
 تجھے امیدِ غمخواری نہ رکھنی چاہئے ان سے
 سکھائے جن کا مشربِ فتنہ پر دازی شمگاری
 تجھے احساسِ بربادئے خرمین ہو تو کیونکر ہو۔
 کہ احبابِ کرم گشتِ ہیں سرگرم شرّ باری
 مگر یہ یاد رکھنا چاہئے اُن بد نصیبوں کو
 کہ رُسوائی و خواری ہے مالِ مسلم آزاری
 خدا کو جب کسی کا خاتمہ منظور ہوتا ہے
 جہاں میں دشمنِ اسلام وہ مشہور ہوتا ہے

کبھی جانِ چمن تھیں زمرِ مہ پیرائیاں تیری

قفس میں ہے مہوشی آج کل مہر دہاں تیری
 تو اس محفل میں وہ سا غز کس صہبائے حسرت ہے
 کہ ٹپکی خون بن بن کر شرابِ ارغواں تیری،
 گئے وہ دن کہ تو سر سبز تھا گلزارِ عالم میں،
 چمن پیرائے ہستی تھی بہارِ بے خزاں تیری،
 گیا وہ وقت جب تو مہرِ الوارِ حقیقت تھا،
 جہاں میں تھیں شفاعین چار سو پر تو قشاں تیری
 کہاں ہے وہ مثالِ برق مضطر تمللا جاتا
 کہاں ہے غیرتِ سیما ب وہ بے تابیاں تیری
 ہوا ہے کیوں مثالِ چشمہ آئینہ بے جنبش،
 عجیب بھر ہستی تھیں کبھی پہنائیاں تیری۔
 جہاں کو ہند سے ہسپانیہ تک روند ڈالا تھا
 سنے غرناطہ و دہلی سے کوئی داستان تیری

کہاں تک عظمت پیشیں کے افسانوں کو دہرائیں
 کہ تفسیر کتاب غم ہے شرح داستاں تیری
 عبث ہستم ز دور چرخ لب ربز شکایت
 کہ بہت این قصہ پاریں نمک پاشِ حرجت

الا اے مسلم خوابیدہ تاکے این تن آسانی
 کہ ایام کمالِ عیش و عشرت شد یہ نادانی
 میسراب تھے کا شانہ کہنہ نہیں ہوتا،
 ترے اسلاف تھے زمین طرازِ کاخِ سلطانی
 تو ہے شیرازہ بندِ دہر لیکن خود پریشان ہے
 چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان،
 پشیمانی بھی تنہا فائدہ کچھ دے نہیں سکتی
 چراکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی،

مثالِ قرہ کیوں پامال ہوتا ہے بیاہاں میں
 درختاں ہو کے حاصل کر وہی غور شیر سامانی
 اسی میں راز ہے مہموز تیری کامرانی کا
 کہ تو ہو جائے دل سے عاملِ احکامِ یزدانی،
 خریدار اتنے پیدا کر متاعِ سوزِ الفت کے
 کہ جنسِ درد کی بازارِ عالم میں ہوار زانی
 سکونِ خوابِ غفلت دیکھ کر تیرے شبستاں میں
 سنا تمہیں "لسانِ الغیب" یہ پیغام روحانی،
 بیاتنا گلِ ہفتا نیم وے درساغرِ اندازیم ^{حافظ}
 فلکِ راستف بشکافیم و طرح دیگر اندازیم

سن اے مسلمِ فغانِ ببلِ درو آشنا ہو جا
 چین میں غنچہ گل کے چٹکنے کی صدا ہو جا

گرفتارِ طلسماتِ مجازی کیوں ہے عالم میں
 خدا سے مل فراموش خیالِ ما سوا ہو جا
 دلائے سرورِ عالم ہے رازِ ہستی مسلم
 غبارِ راہِ یثرب ہو۔ تثارِ مصطفیٰ ہو جا
 تو قطرہ ہے مگر تجھ میں خواصِ بحرِ پنہاں ہیں
 جہاں میں صورتِ ہنگامہ طوقاں بپا ہو جا
 جہاں میں گر خزاں تا آتشِ رہنے کا غواں ہے
 چمن میں بے تعلق صورتِ بادِ صبا ہو جا
 ارے نادان۔ تو گلگونہ رخسارِ ہستی ہے
 محبتِ گلِ رُخوں کی چھوڑ کر خود لریا ہو جا
 ریاضِ دہرِ عتابی ہو اے خونِ گلچیں سے
 گریباں چاک کیوں کرتا ہے اب رنگیں قبا ہو جا
 نہ خوفِ باغباں ہے اب نہ ہے صیاد کا کھٹکا

شبنم شاخ گل پر باندھ کر نعمت سرا ہو جا
 گئے وہ دن کہ ترکِ آرزو بھی جزِ وندہب تھا
 بقا کا ہے اگر خواہاں ہمہ تن مدعا ہو جا
 اگر فہمی قیام دہر تحریکاتِ دوراں را
 حیاتِ تازہ بخشی قالبِ ایام بجاں را
 کہکشاں جنوری ۱۹۱۹ء

نوائے درد

(چند پریشان خیالات)

سنا کر مطربِ خوش گو نے نغمے عہدِ ماضی کے
نوائے درد سے معمور کی محفلِ زمانے کی
بھرا کچھ رنگ ایسا سرگزشتِ بزمِ دوشیں میں
کہ خوں آلود ہیں سب سُرخیاں میرے فسانے کی

یہ ماتا روکشِ فصلِ بہاراں تھے قدم اپنے
یہ مانا تھی ہمیں سے گلشنِ عالم کی شادابی
لگرا ب تو نہ وہ بادِ صبا ہے اور نہ وہ گل ہیں
ابھی شادابیوں کی یاد ہے سامانِ بیتابی

بہارِ رفتہ میں اے ہمنشیں ہم گلِ بدایاں تھے
 پھلا پھولا تھا اپنا بھی نہالِ فارغِ البالی،
 مگر اب تو مثالِ سبزہ بیگانہ، گلشن،
 لکھا ہے اپنی قسمت میں خزاں کا داغِ پامالی

وہ طائرِ جن سے تھا ہنگامہ زارِ نغمہ باغِ اپنا
 پڑے ہیں کینہ صیاد سے قیدِ مصیبت میں
 جنوشی موت کی چھائی ہے ان افسردہ پھولوں پر
 جو محروم نوالے عشق ہیں ایامِ فرقت میں

اسیری میں اڑا ہنگامہ شوریدگی سر سے
 وہ وحشی ہے جو تغزیرِ جنوں میں پا بجولاں ہے
 ہے پہروں جھانکتا آزادگانِ بزمِ امکاں کو

نگاہیں اُس کی ہیں اور روزِ دیاورِ زنداں ہے

— ❦ —

وہ غنچے جن پہ ہے حُسن و جمالِ رنگ و بورِ قصاں
 شگفتہ ہوں الہی افتخارِ بوستاں ہو کر
 رہے بھی تو رہے کیا صورتِ برگِ خزاں وہ
 و بالِ بلغ۔ ننگِ شاخ۔ رنجِ باغباں ہو کر
 (کہکشاں ماہِ جون ۱۹ء)

— ❦ —

✓ تاثرات

الم نصیب ہوں افسردہ ہوں نرا ہوں میں
 کہ اک تجھی ہوئی شمع سیرمزار ہوں میں،
 سکوتِ شام ابد تک امیدِ عیش نہیں
 نمودِ صبحِ ازل سے جو سو گوار ہوں میں،
 خمارِ بزمِ شانہ ہے میری آنکھوں میں
 خروشِ محفلِ دوستیں کی یادگار ہوں میں،
 فراق میں ہے جگر داغِ دلِ غلے ہمد
 خزاں کے عہد میں گلزارِ نو بہار ہوں میں
 عیاں ہے میری جھوٹی سے درو پہنائی
 فغاں کا شور نہیں آنسوؤں کا تار ہوں میں
 اگرچہ رو نہیں سکتا مگر ہے قصدِ فغاں،

اسیر کشمکش جبر و اختیار ہوں میں،
 بیان حسرت و حرواں مری کہانی ہے
 شکایتِ ستم و جور آسمانی ہے

و فورِ غم نے کیا مائل فغاں مجھ کو
 ستانے آئی ہے پھر یادِ رفتگاں مجھ کو
 جو محفل میں ہوئیں نذرِ قتلِ گردوں
 میں ذکر ان کا کروں تابا ہے کہاں مجھ کو
 غبارِ راہ ہوں یا نقشِ پائے راہرواں
 کہ پیچھے چھوڑ گئے اہل کارواں مجھ کو
 اجاڑ ہو گیا اپنا ہر اہلِ گلازا
 پسند آئے گی کیا سیرِ گلستاں مجھ کو
 چمن میں میں گلِ سرسبد تھا کبھی ایسا

کہ جانتے تھے سبھی فخریہ ستیاں مجھ کو
 مگر زمانہ حاضر میں ہوں وہ برگِ خزاں
 کہ تنگ شاخ سے پھٹتے ہیں باغیاں مجھ کو
 دریں چمن کہ کسے نشو و نما
 کجاست برق کہ بردار و آشیان مرا
 (کہکشاں اپریل ۱۹۱۹ء)

داستان حسرت

خزاں سے یرباد ہو گئے سب کوئی بھی گل بہیر نہیں ہے،
 گماں یہ ہوتا ہے اس جہن پر کہ ہے بیابان جہن نہیں ہے
 دیار ہستی کے رہنے والو فسادِ غم کو دل سے سننا،
 مئے مصائب کا ماجرا ہے یہ داستان کہن نہیں ہے
 ہر ایک مصرع ہے قطرۂ خوں تو شعر ہیں نالہ مائے مومنوں
 یہ سبکے فریادِ جو رہ کر دوں نمودِ شعر و سخن نہیں ہے
 اڑائیں گردوں نے دھجیاں تک مانہ اک تار بھی مست
 محال ہے اپنی عیب پوشی کہ تن پہ وہ بہیر نہیں ہے
 ہزار افسوس فاش پردہ ہوا عیوب برہمنگی کا،
 ہو گئے ہیں مردہ بدست زندہ نصیب ہم کو فن نہیں ہے
 زباں پہ ہے کفر کی حکومت تو دل پہ الحاد کا تسلط،

ہوئی ہے توحید الہی عاجز کہ طاقتِ دمِ زندی نہیں ہے
 یہ طائرِ انِ حرم سے کہ دوہزار اٹنے لگے ہوا پر،
 یہ کیسی پر واڑ مٹمن ہے کہ ہم نادک فکر نہیں ہے
 کچھ ایسا چھایا ہے خوفِ صیاد اپنے گلشن کی انجمن پر
 جنوش بیٹھے ہیں ہمنا سب کسی کو تابِ سخن نہیں ہے
 جو زینتِ انجمن کبھی تھے ہیں آج زنداں میں باجوالاں
 جو زینتِ انجمن نہیں ہیں۔ تو زینتِ انجمن نہیں ہے
 درازے زلفِ کفر سے بھی فزوں ہے طولِ شبِ ایری
 جو اپنے سودا کو تیر کرنا وہ کیسے پر شکن نہیں ہے
 ملی ہے تغریب جس قدر بھی بڑھا ہے فوقِ گناہ اس سے
 دل ایسے بیاک ہو چکے ہیں کہ خوفِ دار و درین نہیں ہے
 کہاں نظر آئے چشمِ لیلی کہاں سے پیدا ہو حسنِ شیریں
 وہ وحشتِ عامری نہیں ہے وہ جذبہ کوہ کن نہیں ہے

یہ رہیں تدبیرِ مغربی ہیں وہ غرقِ گردِ آبِ مفلسی ہیں
 عرب کی وہ سادگی نہیں ہے عجم کا وہ بانگِ بین نہیں ہے
 مسیٰ حکومت کے ساتھ ہی آہِ اپنی وہ آنِ بیاں ساری
 وہ شانِ زرمِ نہیں سلامت وہ شورِ گنگِ جمن نہیں ہے
 ”شبنمِ گزشتہ کے ساز و سامان کے اب کہاں ہیں نشانِ باقی
 زبانِ شمعِ سحرِ یہ حسرت کی رہ گئی داستانِ باقی“



تنہائی

ہنسوں تو اہل عالم سب شریک خندہ ہوتے ہیں
 جو روؤں تو کوئی ہمدم نہیں جز رنج تنہائی،
 خوشی میں حصہ لینے کے لئے تیار ہے دنیا،
 مگر کوئی نہیں سرمایہ غم کا مٹنی

جو گاؤں تو جوابِ نغمہ کہساروں سے سُنتا ہوں
 بھروسہ آپیں تو رہ جاتی ہیں ممدومِ فضا ہو کر
 صدائے یازگشت آتی ہے سن کر نغمہ عشرت
 مگر نالوں سے کترا جاتی ہے نا آشنا ہو کر

مناتا ہوں خوشی تو مرجعِ اہل جہاں ہوں میں

مگر معنوم ہوتا ہوں تو سب آنکھیں چراتے ہیں
 زمانِ عیش ہی میں دوست ہیں دنیا کے باشندے
 یہ میری داستانِ درو کب سننے کو آتے ہیں



اگر خوش ہوں تو لاکھوں ہیں مرے احبابِ شیدائی
 جو غم کھاؤں غم بے مہرئی یاراں سے مرتا ہوں،
 مرے شغلِ گلگلوں میں سب شرکت کے خواہاں ہیں
 مگر تلخا بہ حسرت کے مے خانے میں تنہا ہوں،



بچھاؤں خوانِ نعمت تو بہت ناخواندہ ہماں ہیں،
 نہیں ہے فاقہ مستی میں شریکِ حال بد کوئی،
 سخاوتِ زندگی میں کامیابی کی معاون ہے
 مگر ہنگامِ مردن کر نہیں سکتا مدد کوئی،

بساط محفل عشق و مسرت میں وہ وسعت ہے
 کہ طول و عرض میں اس کے سما سکتی ہے اک دنیا
 مگر اس تنگنائے غم میں اے دنیا کے باشندو
 گزرتا ہے ہجوم بے کسی میں ہر بشر تنہا،
 (ترجمہ از نظم انگریزی)



پیام خروش

سحر رسید بگوش دلم صدائے سروش
 کہ خیزد گیر صراحی بکف سیو بردوش
 یلا کے خوگر غفلت کو جام بادۂ ہوش
 سکوت محفل ملت کو دے پیام خروش
 نوائے غم کو بنا آشنائے پردہ گوشت
 کہ بزم دہریں ہے سازِ عافیت خاموش
 بنوش یادہ ورنہ دی کن وہ عیش گزار
 مگر بہ پیش حریفان مشو ضمیر فروش
 چو زندہ بشنو شعر حاقظ شیراز
 کہ بُرد از دل رندان قرار و طاقت دہوش
 ”بیانگ چنگ یگوئیم آں حکایت“

کہ از ہفتنق او دیک سینه می زد و پوش
 شراب خانگی از بیم محتسب تا کے
 بروے یار بنوشیم و یانک نوشا نوش

۱۹۱۸ء
 از لکھنؤ

پیام حاقظ

روح حاقظ سے کہا میں نے کہ اے عشق طراز
 تیرا سینہ ہے نہاں خانہ اسرارِ نیاز
 تجھ سے میں پوچھتا ہوں سترِ مہمائے حیات
 کہ تجھے کہتے ہیں سب اہل صفا محرمِ راز
 بے ثباتی ہے جہاں گزران کی مشہور
 یے صدا ہونے کو ہے ہستی موبہوم کا ساگر
 عشق کیا چیز ہے؟ اک محنتِ حرامِ انجام
 صرف تعمیرِ اجلِ خال و خطِ حسنِ مجاز
 کوئی دن جاتا ہے ہونے کو ہیں پیوندِ زمیں
 عشق کی شانِ جہوں - حسن کے تازہ انداز
 ہر گڑھی چلتے پہ ہے ناوکِ حسدِ اجل

کسی طائر کو بھلا کیا ہو و مارغ پرواز
 جب فضا دہر کی ہے برق فنا سے معمور
 کیوں اڑے اور جت بس پہ عمل کا شہباز
 جام ہستی کا نتیجہ ہے جو خمیازہ مرگ
 ایسی مے پر تو نہیں چاہئے قوتائے جواز
 مصرع گور ہے جب مقطع نظم ہستی
 فائدہ کیا جو ہوئے شعر سراپا انجساز
 سارے ہنگاموں کا انجام ہے جب خوابِ عدم
 پھر یہ بے سود ہے سب جوش و خروش و تگ و تاز
 خدشہ مرگِ مفاجات - قناعت آموز
 یہی بہتر ہے نہ ہو دامن اُمید دراز

سن چکا جب یہ خرافاتِ ہلاکت تاثیر

ہنس کے کہتے لگا وہ نازش خاک شیر از
 "خیز و در کا سہ زر آسپہ طرب ناک انداز
 پیش از آئینکہ شود کا سہ سر خاک انداز
 عاقبت منزل ما و ادنیٰ خاموش است
 حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز"
 (دہکشان جی ۱۹، ۱۹۷۶)

سودائے خام

ساقی بزم وفا جام پہ پردے جام ابھی
 کہ میں تشنہ تری عقل کے مے آشام ابھی،
 میرا آغاز جنوں دیکھ کے کہتا ہے رقیب
 تجھ کو معلوم نہیں عشق کا انجام ابھی،
 "منحصراً تجھ کی عمر پہ ہے عقل کہاں
 یہ تو تسلیم کہ سودا ہے مرا خام ابھی
 مجھ کو مجھو کس نفس دیکھ کے تاصح نے کہا
 دیکھ آزادے کامل کا نہ لے نام ابھی
 کوئی دم اور بستر تالہ غم میں کر لے
 نغمہ عیش کا آیا نہیں ہنگام ابھی
 قیس آزاد ہوا یا دیہ پیاسے حیات

اور محسوس میں سے لیلائے سیہ قام ابھی
 سر و مہری نہ دکھا آگ لگا دے ساتی
 کہ شریخیں ہے آتشکدہ جسام ابھی
 طائر رنگ تو ہے بالکشاے پرواز
 اور میں وقفِ پیدن ہوں تہ دام ابھی
 ہو چکی ختم مری طرز خطا کاری خاص
 اور جاری ہے تری سرزنش عام ابھی
 قفسِ تنگ میں کیا لطف تیش اے صیاد
 کوئی دم مجھ کو تر پتے دے تہ دام ابھی
 پرہمن بھی ہوئے توحید کے قائل لیکن
 تو ہے مصروفِ پرستاری اصنام ابھی
 عافیت سوز ہے یہ کشمکش نام و نمود
 رہنے دے خواہشِ شہرت مجھے گناہ ابھی

پیغام حیات

ترکِ آداب نہ کر مائلِ پندار نہ ہو
 سیرِ منصور نہ بن زیبِ سیردار نہ ہو
 جذبہٴ عشق تو ہے باعثِ اعزازِ بشر،
 کون کہتا ہے کہ تو عشق میں خود دار نہ ہو
 ڈھونڈ خود محفلِ جاناں میں مقامِ ممتاز
 توجہ خود دار ہے منت کشِ اغیار نہ ہو
 سائلِ وصل نہ ہو عشق کی توہین نہ کر
 ننگِ عشاق نہ بن خاکِ دریا نہ ہو
 وصل یہ ہے کہ تپش میں ہو سیرتِ ہجر
 خواہشِ وصل میں رسوا سہریار نہ ہو
 خوئے تسلیمِ جفا بھی تو جفا کا ری ہے

جب جفا پر کوئی آئے۔ تو وفادار نہ ہو۔



جنسِ آلام تو ہے زینتِ بازارِ حیات
غم جو پیش آئے کوئی جان سے بیزار نہ ہو
نطفِ کیا وادہی وحشت میں اٹھائے مجنوں
اگرے آبلہ پائی خلشِ خار نہ ہو



پڑھ دوا کے لئے قانُونِ شفاء، لکھتے
گر مہیا سے علاجِ دل بیمار نہ ہو
راز اگر اپنی حقیقت کا ہو معلوم تھے
کب یہ ممکن ہے کہ تو محرمِ اسرار نہ ہو
تجھ کو زیبا نہیں اُفتادگی و مدہوشی
بے خبر خاکِ دیرِ خانہٴ خسار نہ ہو

اپنی ہستی کو بنا کشمکش آبادِ عمل،
 مسلم بیچہ نہ بن ہندو کے زنتار نہ ہو،
 ہر نو آسازِ حوادث کی ہے پیغامِ حیات
 حیف انس آنکھ پہ جو آج بھی بیدار نہ ہو
 (کھنشاں ماہ فروری ۱۹۱۹ء)

تاریخ اسلام

راہ ہستی میں نشان رفتگاں تاریخ ہے
 ذرہ افروزِ غبارِ کارواں تاریخ ہے
 دورِ جامِ گردشِ ایام ہے یزمِ جہاں
 سرگزشتِ انقلابِ آسمان تاریخ ہے
 عہدِ ماضی ہے شبِ تاریک تو مشعل ہے یہ
 شوکتِ رفتہ جو دل ہے تو زیاں تاریخ ہے
 دہر کے سب واقعات اور ان کے اسباب وقوع
 علت و معلول کی اک داستان تاریخ ہے
 قوم کا سرمایہ تارش ہے یہ ذکرِ کہن
 دولتِ ملت کا گنج شایگان تاریخ ہے
 داستانِ اوج و پستی قصہ فتح و شکست

رزم گاہ کاوش سودوزیاں تاریخ ہے،
 یہ وہ کشتے ہیں جس پہ مسلم کو بچا ہے افتخار۔
 یاد گار عظمتِ اسلامیات تاریخ ہے
 جن کے پھولوں سے ہوا گلزار صحرائے جہاں
 ڈھونڈتی ہے آج ان کو چشمِ بینائے جہاں

بس رہی ہیں صفحہ آفاق پر قویں ہزار
 ہے مگر کس قوم کی تاریخ اتنی شان دار
 صفحہ صفحہ سے عیاں ہے شوکتِ پیشینیاں
 ہو رہی ہے سطوتِ کبرئے کی عظمت آشکار
 ظلمتِ آباد جہاں پر مطلع تاریخ سے
 ہیں ضیائے ملتِ بیضا کی کرنیں جلوہ بار
 کیا خدا کی شان ہے وہ جاہلِ مطلق عرب

ہو گئے تہذیب جمہوریہ کے سرمایہ دار
 ٹوک دیتی ہے عمر کو ایک مفلس پیرزن
 سر جھکا دیتا ہے وہ آدمے جہاں کا شہریار
 واقعات ایسے کہاں دنیا کی تاریخوں میں ہیں
 ہے کہاں ایسی مسادات غلام و تاجدار
 قرن اولے کے وہ مسلم تھے جو آپس میں ریم
 اور دشمن کے لئے پیغامِ قہر کر دگار
 شب کو کرتے تھے عبادت دن کو کرتے تھے جہاد
 دین کی خاطر بسر ہوتے تھے یوں لیل و نہار
 دنیا کے جھنڈے گڑے سپاہیہ سے چین تک
 قیصر و کس کی شوکت اڑ گئی مثل غبار
 وہ تمدن جس کا یورپ آج تک ہے خوش چین
 تھا کبھی غرناطہ و بغداد اس کا کشت زار

جمع ہرفن کے اٹھ اپنے درباروں میں تھے
 علم خود ہوتا تھا جن کی قابلیت پر تشار
 آج تک ان کے لئے روتی ہے بسکے کی خلیج،
 ہیں انہیں کی یاد میں دجلے کی موجیں بے قرار
 علم پرشید تھے اور مرتے تھے وہ اسلام پر
 آج دنیا مر رہی ہے اُن کے زندہ نام پر

اے مسلمانوں خیر بھی ہے کہ کیا رکھتے ہو تم،
 اپنے گھر میں اک و فینہ بے بہار رکھتے ہو تم
 کیا ہے تاریخِ سلف اک حشرِ خاموش ہے
 خامشی میں بشورش ہنگامہ زار رکھتے ہو تم
 تیرہ صدیاں بھی گزر جانے پہ چوٹا دایب ہے
 وہ گلستانِ خزان ناآشنایا رکھتے ہو تم

کہتے ہیں تاریخِ دسراتی ہے اپنے آپ کو
 پھر تو بر آئیگا جیسا مدعا رکھتے ہو تم
 راہِ ہستی میں نہ گم ہو گا تمہارا کارواں
 جو کوئی رکھتا نہیں وہ رہنما رکھتے ہو تم
 تم بھی سب کا چھوڑ کر دامن اسی کے ہو رہو
 سب سے جو بیگانہ ہے وہ آشنا رکھتے ہو تم
 اس سے لے کر رنگ بھر لو حال و استقلال میں
 عہدِ ماضی کا جو رنگیں ماجرا رکھتے ہو تم
 گردشِ ایام سے گھبرا کے روتا ہے عبث
 درد سے پھر کیا خطر ہے جب دوا رکھتے ہو تم
 سرو مہری سے زمانے کی تمہیں ہے خوف کیا
 تم ہو آتشِ درِ بغلِ برقِ بلا رکھتے ہو تم
 یادِ ایامِ سلف سے دل کو گراتے رہو

جوش ٹھنڈا ہے تو اس پر آگ برساتے رہو



✓ فرزان ہند

کیا شفق کے ہلکے ہلکے رنگ دیتے ہیں بہار
جب گلابی بادلوں میں ڈوبتا ہے آفتاب
صبح کی شبیہ سے وُھل کر خوشنما لگتا ہے گل
رکھتے ہیں قوس و قزح کے رنگ کیسی آب تاب

سایہ ہے برگ حنراں دیدہ پہ کیسا خوش گوار
کتنی ہے خاموش چشموں کی روانی دل فریب
کشت پختہ کا سنہری رنگ فردوس نظر
سبز شاخوں پر مگر میں ارغوانی دل فریب

لیکن اک شے سے شفق کی دلفریبی بھی ہے مات

اور تجل ہے صبح کی پہلی شعاع نور سبز
ہند کے بچوں کی آنکھوں میں محبت کا وہ نور
جس سے امید و تخیل کی جھلک ہے جلوہ ریز

وہ چمک جو ان عمیق آنکھوں میں آتی ہے نظر
ہے کمال شوق و راز آرزو کی داستان
ایک طاقت ہے جو میری روح کو کرتی ہے خدایا
اک کرن ہے جس کا منبع ہے دیارِ لا مکان

میں نے دیکھا ہے ہر اک کے چہرہ پاکیزہ کو
شوکتِ الہام جن کے خال و خط سے ہے عیاں
نوجوانانِ وطن اسلاف کے ہیں یادگار،
قوم کی عظمت کا ہے احساس ہر دل میں تھاں

زندہ ہے اب تک وہ حیرت خیز پیغامِ عمل ،
 دیوتاؤں سے چوپاتے تھے خرد مند ان ہند
 تھی وطن کی شان جس درسِ خرد سے اوج پر
 اس کو پھر دہرا رہے ہیں آج فرزند ان ہند



یہ زمانِ حال ہو جائے گا ماضی ایک دن
 اک عظیم الشان مستقبل ہے میرے روبرو
 طفلِ نادان کو چڑھے گا جب جوانی کا نشہ
 اور جوانی ہوگی سرمستِ شرابِ آرزو
 پھر وہ برسوں کی تمنائیں بھی ہوں گی کامیاب
 کر سکی مردہ نہ جن کو گردشِ دورِ زمان
 رشکِ شانِ دوشس ہوگی شوکتِ فروغِ قوم
 جاگ اٹھے گی عظمتِ دیرینہ بہت و مثال

✓ مَرْدِہ بہار

مردہ اسے اہل چین باد بہار آنے کو ہے
 باغ میں ہر غنچہ لب بستہ کھل جانے کو ہے
 مائق غیبی یہ کہتا ہے چلے اب غم کے دن
 وہ زمانہ بھی گیا یہ بھی گزر جانے کو ہے
 ان کو پھر حسرت ہے دیکھیں اپنے بھل کی تڑپ
 پھر مجھے تیرنگاہِ یار تڑپانے کو ہے
 دیر سے بھولے ہوئے تھے ہم جو راز زندگی
 اس کے معنی پھر زمانہ ہم کو سمجھانے کو ہے
 پھر یہ اجڑا باغ ہوگا غیرتِ صد لالہ زار
 ہم پہ پھر قدرت کا مالی پھول برسائے کو ہے
 کوئی دن کی بات ہے جانے کو ہے ادبِ قوم

اوج پر پھر پرچم اقبال لہرائے کو ہے
 مدتوں سے تھی جو بیل گوشہ گیر آشیاں
 باغ میں وہ گیت آزادی کے پھر گائے کو ہے
 ہم نکل آئے بھنور سے ناخدا ہیں ہوشیار
 دنگلاتا تھا جو بیڑا اب بھل جانے کو ہے
 ہو گیا کم جوشِ طوفان اور ساحل ہے قریب
 کٹ گئیں غزبت کی کڑیاں اور منزل پہنچ گیا
 (دکھناں اکتوبر ۱۹۷۷ء)

خجانیہ حیات

تھا بد توں سے میکدہ عشق بے خودش
 وقتِ خمارِ دوش تھی گلیا نگِ ناولوش
 بارے پھر آئے ہوش میں زندانِ بادہ خوار
 اٹھانے سرے سے شرابِ کہن میں جوش
 رندوں کے دل سے دور ہوا بہیم محتسب
 رونق پہ آئی یارِ گم پرے فسروش
 سب کو بقدرِ ظرف لے گی شرابِ عشق
 ساغرِ بکف ہیں رند تو ساقیِ سیومِ بدوش
 اس وقت ہیں مشرفِ الہام میگسار
 ہر ایک سن رہا ہے صدائے کبِ بدوش

اے جُرمِ نوشِ بادۂ مخمّرِ حیات،
 اے وہ کہ ہے کشاکشِ عالم میں سخت کوش
 چھوٹے نہ عقل و ہوش کا سرشتہ عشق میں
 غالب نہ ہو کہیں ہوس و بخودی کا جوش
 کیفِ ہوس ہے شورشِ بانگِ حیلِ عقل
 اور بے خودی عیارِ رہِ کار و ان ہوش

کب تک رہے گا سوزِ نہاں تارِ سار میں
 کب تک کرے گا ضبطِ فغاں یرِ بطِ خموش
 یہ جان جو قوتیں ہیں انہیں بقرار کر
 جوشِ عمل سے دہر کو ہنگامہ زار کر لے لے لے
 (کہکشانِ ستمبر ۱۹۸۷ء)

کارزارِ حیات

ایک دن ناکامی ارمان سے میں تنگ آگیا
 اور ہجومِ یاس میں جینے سے جی گھرا گیا،
 ہو گئی دھندلی غمِ حرمان سے تصویرِ حیات
 ابل گئی سیلابِ مایوسی سے تعمیرِ حیات
 تھی یہی خواہش کہ دنیا سے فنا ہو جاؤں میں
 جی میں آیا غمِ دکھائی کر کے رہا ہو جاؤں میں
 یا جہاں کو چھوڑ کر اک دشت میں تنہا رہوں
 زندگی بھر بیٹھ کر یادِ حشر کرتا ہوں،
 دیر تک اس رنجِ بے پایاں سے میں نالاں رہا
 دیدہٴ خویش مرا منت کش و اماں رہا
 پھر گیا روتا ہوا اک پیرِ صاحبِ دل کے پاس

جیسے پیاسا بھاگ کر پہنچے کسی ساحل کے پاس
 عرض کی اُس سے کہ میں تاکا میوں میں ہوں اسیر
 رہنمائی کر مری اے مرشد روشن ضمیر
 تجھ کو راز زندگی اچھی طرح معلوم ہے
 اور مرا تاریک دل اس نور سے محروم ہے
 زندگی کی الجھنوں کو کس طرح سلجھاؤں میں
 یاس سے تنگ آ کے کہتا ہوں کہ مہی جاو نہیں
 خودکشی کر لوں کہ ترک لذت دنیا کروں
 اے خود پرور۔ خدا را اب بتائیں کیا کروں

سر ہلا کر بیروانش مند نے مجھ سے کہا
 اشکیا رہی ہے عبث اے دلفگار زندگی،
 سویریں تک میں نے کی ہے جستجوے راز دہر

مجھ سے بڑھ کر کون ہو گا راز دار زندگی
 عمر بھر کا تجربہ یہ تجھ سے کرتا ہوں بیاں
 کاوش سود و زیاں ہے کارزار زندگی
 گلبنستان مسرت کی بھی اک راہ ہے
 گو کہ کانٹوں سے بھری ہے رہ گزار زندگی
 خار غم ہے زینت گلزار عالم اے غم سیریز
 ہے فوکشی کے خون سے رنگ بہا پر زندگی
 یاس بہودہ خیال رنج تا کاخی فتنوں
 ہے امیبہ کامرانی سے وقار زندگی
 فو کشی کر کے جو آزادی ملے وہ ہے بیل
 ایسی لاکھ آزادیاں کر دے نثار زندگی

نشہ جب کچھ بھی اُترتا ہے گرے جاتے ہیں زند

غرض ناکام کیا ہے اک خسارِ زندگی،
تو مسلسل فی کہ اک دم بھی خمار آئے نہ بائے
نشہ بے پایاں رہے اسے یا وہ خوارِ زندگی

کہتے ہیں سب فلسفی بیکارِ ریاضتِ اعضاء کو موت
ہے فقط دستِ عمل میں اختیارِ زندگی
اک خلش میں اک تڑپ میں ہو بس عمرِ عزیز
اضطرابِ زندگی ہے اقتدارِ زندگی!
جان ہے کیسے میں گر چوتن تھا دل میں ہے
ہے منت ہی سے قائم اعتبارِ زندگی

خار کہیں سے دل میں پیدا کرو فوراً اضطراب
دل میں ہے کچھ بھی اگر ذوقِ تسرارِ زندگی

نغمہ ہنگامہ زرا اس وقت ہوتا ہے بلبند
 بربط ہستی میں جب لرزان ہوتا زندگی
 اٹھ امیدیں ساتھ لے کر غم کو دل سے دور کر
 اپنے نغموں سے قصائے دہر کو معمور کر

V. Good.

✓ درس عمل ✓

ہم نفس ! آغیم ویر سینہ کو پھر یاد کریں
 عالم دروے ویراں لے آیا د کریں
 اس چمن میں ہے یہ دستور کہ مرغان اسیر
 قید میں رہ کے ہوا خوا ہے صیاد کریں
 نذر قرباں گہ ملت ہو یہ آئین کہن
 اک نئی رسم وفا عشق میں ایجاد کریں
 یک قلم ترک کریں شیوہ تسلیم جفا
 دل ہے پابند و قاب اسے آزاد کریں
 یہ شکایت کی زبان بند رہے گی کب تک
 گلہ جوڑ کریں شکوہ بیدا د کریں
 نہوں دم پھر کو بھی ہنگامہ ہستی میں جوش

کبھی تالہ کبھی شیون کبھی فریاد کریں
 کاٹ دیں کوہ مصائب تو ہے جوئے مراد
 عشق میں پیروئے سنت فرما د کریں
 ناموافق ہے اگر ایک گلستاں کی ہوا
 آیا کہ ہم اور خیا باں کوئی آباد کریں
 تیرہ سو سال سے جو وقت فراموشی ہے
 آ کہ وہ درس عمل از سر نو یاد کریں
 پھر جنوں تازہ کریں گیسوئے لیلائے حیات
 فیس مایوس ہو پھر باد یہ پچائے حیات
 کامرانی کا سر آغاز ہے انجسامِ عمل
 صبحِ عشرت جسے کہتے ہیں وہ ہے شامِ عمل
 بے عمل میں ہی نہاں رازِ حیات اقوام
 دشمنِ رحمت واد بار ہے اقتدارِ عمل

موت کیا چیز ہے بیکارئے اعضاء و حواس
 زندگی کیا ہے یہی کاوشیں انجامِ عمل
 سعی پیہم سے خدا کا بھی ہے ملنا آسان
 ذرہٴ عرشِ محفل ہے لبِ یامِ عمل
 کامراں منزلِ عقبے پہ وہی پہنچیں گے
 جو رہے دادئے دنیا میں سبک گامِ عمل
 کوئی گوشِ شنوا ہو تو سنے یہ آواز
 ہر نو سازِ حوادث کی ہے پیغامِ عمل
 وہی طائر ہیں چمن زارِ جہاں میں آزاد
 زندگی جن کی گزرتی ہے تہِ دامِ عمل
 یوں تو تاریخ ہے لبریزِ حکایات مگر
 حاصلِ زندگی قوم میں ایامِ عمل
 فطرۃ اللہ مخالف ہے تنِ آسانی کی

دین اسلام ہے مجموعہ احکام عمل :
 جب کیا ترکِ عمل حائل قرآن ہو کر
 ساری دنیا میں ہوئے خواہ مسلمان ہو کر
 کیا کبھی غور کیا مسلم داتا تو نے؟
 کارنامے کئے آفاق میں کیا کیا تو نے
 تھی تیاں جس کی تجلی کے لئے ہستی عشق
 ہائے وہ حسن کیا وقف تماشا تو نے،
 تیرے دیوانوں سے آباد ہوا دشت جنوں
 گوشہ گروں کو کیا یا دیہ پیمیا تو نے
 اہل دنیا تھے پرستارِ بتانِ الحاد
 جلوہ شاہدِ توحید دکھا یا تو نے
 اس زمانے میں کہ تاریکے باطل تھی محیط
 کی بپا انجمنِ ملتِ بیضا تو نے،

وارث ارض ہوئے دشت عرب کے بدوی
 کر دیا خاک کو ہمدوششِ ثریا تو نے
 وحشیوں کو سبقِ آئینِ عمل کا دے کر
 بخش دی سلطنتِ قیصر و کسریٰ تو نے
 روزہ رکھ کر جو پڑھیں تیغ کے سائیں ناز
 ایسے زہاد کئے دھرم میں پیدا تو نے
 دن کو تھے تخت پہ اور رات کو سجادے پر
 اہل دنیا کو کیا طالبِ عقبے تو نے
 آہ وہ دن نہ رہے اور نہ زمانے بھی گئے
 مائے وہ رات بھی گزری وہ فسانے بھی گئے
 اب جو چاہے وہی عظمت تو جگر پیدا کر
 زور بازو میں۔ دعاؤں میں اشریفِ اکر
 اسی پانی سے ہری کشتِ تمت ہو گی

ابر بنیان کی طرح دیدہ ترپیدا کر
 تاج کے طوق علامی میں رہے گی گردن
 جس میں سودائے حکومت ہو وہ سر پیدا کر
 روئے گاہے پرواہی پہ نفس میں کب تک
 ہے اگر خواہش پرواز تو پر پیدا کر
 اٹھ کے جو خرمن دشمن پہ گرین برق صفت
 خاک میں اپنی وہ جاں سوز شریدا کر
 راہب گوشہ نشین خضر رہ عشق نہیں
 راہنما کوئی مہیساے سفر پیدا کر
 آبر و دار ہیں آپس میں جو رکھتے ہیں پاپ
 سب کے رشتہ صفت سب گہر پیدا کر
 تیرے دل میں ہے اگر شوق جمال مطلوب
 چشم بنیا میں تجسس کی نظر پیدا کر

لے کے خورشید جہاں تاب سے مقرر شد شعاع
 دامن شب میں گرمی بان سحر پیدا کر
 رونقِ فصلِ ایام دو بیاں لا کر دے
 اس سیہ خانہِ عالم میں اُجا لا کر دے
 (سالک)

رسول مکرم

فرشتے تھے فضائے قدس میں صرف پرانسانی
 خوشی سے چھومتے تھے اُن کے پیکر بے نورانی
 زمیں سے آسماں تک آمد و رفت مالا مال تھی
 خلا میں گونجتے تھے نعمہ ہائے حمد ربانی
 پیروں کی جنبش رزاں سے موسیقی کی لے پیدا
 نبیوں کی لرزش بہیم سے طاری کیف روحانی
 فضا میں نعمہ ہائے حمد سے ایسا تلاطم تھا
 ہوائے عالم بالا میں کیفیت تھی طوفانی
 و قور نور کا عالم تھا ایسا آخر شب میں
 کہ ہر تار سے پہ ہوتی تھی قدا خورشید سامانی
 پٹریں فاران کی چوٹی پہ بوندیں ابر حیمت کی

فزوں تھی پارہ سیماب سے بھی جن کی تابانی
 خوشی سے مست تھے سب آسماں والے کہ اتنے ہیں
 یکایک یہ ہوا روح الامیں کو حکم یزدانی
 منادی جا کے کرو خشک و ترین گھر میں
 ہوئے پیدا محمد آج عبد اللہ کے گھر میں
 مچی اک دھوم عالم میں محمد مصطفیٰ آئے
 ہوا اتمام دیں جن پر وہ ختم الانبیاء آئے
 جہاں کے لوگ تھے سب مبتلائے کفر و گمراہی
 انہیں ایمان کا رستہ دکھانے رہنما آئے
 خدا کو چھوڑ کر سب ہو چکے تھے لات و عزائے
 خدا کے نام کی عظمت کو محبوب خدا آئے
 جہاں کو ہوش باقی تھا نہ دنیا کا نہ عقبے کا
 جہاں کی رہبری کو ہا دئے ہر دوسرا آئے

جہاں میں زندگی بھٹی مشاق روحانی مریضوں کو
 طبیب ان کے لئے لے کر دوائے جاں فزا آئے
 نہ دیکھی جائے جس سے ذلت و مظلومی نسواں
 وہ لے کر اپنے سینے میں دل درو آشنا آئے
 کھلے افسردہ غنچے باغ میں اور بلبلیں چہکیں
 وہ گلزار جہاں میں صورتِ بادِ صبا آئے
 ✓ قدمِ شاہ سے دادے بطلحا ہو گئی روشن
 کہاں کی دادے بطلحا کہ دنیا ہو گئی روشن

مسلمانوں - زبانی گل کتر نے پر نہ اتر آؤ
 انہی کی زندگی کا تم نمونہ بن دکھلاؤ
 رسولِ پاک جب معبودِ غیر اللہ کے دشمن تھے
 تو تم بھی توڑ کر بت بت شکن دنیا میں کہلاؤ

رسول پاک استقلال کی تصویر روشن تھے
 تو تم بھی شورِ طوفانِ حوادث سے نہ گھبراؤ،
 رسول پاک تھے بیباک اطہارِ صداقت میں
 تو تم بھی بات سچی صاف کر دینے پہ تل جاؤ،
 رسول پاک جب حریتِ بنواں کے حامی تھے
 تو تم بھی اس لطیف و محترم فرقے کا علم کھاؤ
 وہ حق ان سے نہ پھینو جو دئے اسلام نے ان کو
 رسول پاک کی روح مبارک سے تو شرمناؤ
 غبارِ عہدِ حاضر سے ہوئے سب آئینے و عین
 انہیں پھر جراتِ ایمان کی صیقل سے چمکاؤ
 محبت کے وہ جذبے از سر نو تیز ہو جائیں
 رسول پاک کی الفت سے دل بیرنگ ہو جائیں



الہی حق محمد کی محبت کا ادا کر دے
 تو اپنے سارے بندوں کو فداے مصطفیٰ کر دے
 الہی واسطہ تجھ کو تیرے معراج والے کا،
 مسلمانوں کو معراج ترقی تک رسا کر دے
 محمدؐ ان کا ہے یہ تیرے ہیں پھر غیرت کیوں ہے
 انہیں اپنا بنا کر غیر سے یارب جدا کر دے
 تیرے محبوب کی اُلفت رہے دن رات بیون میں
 انہیں سوز و گداز اس کی محبت کا عطا کر دے
 تو بے اولاد کو اولاد دے نادار کو دولت
 مریضوں کو شفا دے اور اسیروں کو رہا کر دے
 دعا ہے تجھ سے ہر دم ترے ناکام ہمتا کی،
 کہ ہر مسلم کو یارب کامیاب دعا کر دے
 ذرا سی اور بھی ہے التجائے بندہ مسکین

کہ سالک کو آہی سالک راہ دے کر دے
 دم آخر بھی جب پیکر اجل کی آند آند ہو
 لب سالک پہ یارِ دم ہو اور نام محمد ہو
 تہذیبِ نسواں ۶۱۸



امر بالمعروف

مسلم! اٹھ اور جہاد کا کچھ انتظام کر
 جس کیس نبیؐ کا بول ہو بالا وہ کام کر
 پیدا ہوئے ہیں مرحب و عنتر نئے نئے
 پھر تو بھی ذو الفقار غسلی بے نیام کر
 پھر باغ مصطفیٰ میں نیا گل کوئی کھلا
 پھر نکہتِ عمل سے معطر مشام کر
 اب تک جو بادہ خلوتِ نیا میں تھا نہاں
 اس بادہ کو پھر انجمنِ فرورِ جام کر
 صداق وہی ہے جس کو متا ہو موت کی،
 اس طرح آرزوئے بقائے دوام کر
 اٹھا ہے امتیاز شریف و رفیل کسا،

کچھ تو خیالِ حرمت بہت احرام کر
 ناموسِ دینِ مصطفویٰ گرتے ہیں عزیز
 پھر خواہشِ عرب نہ ممتنائے شام کر
 آنا وہ ہو قبولِ ہدایت کے واسطے
 بعد اس کے انتظارِ جنابِ امام کر
 آزاد ہو کے کس لئے تو یا بگل ہوا
 لے سروِ نازِ باغ میں مشقِ خرام کر
 اسلام پر نثارِ برنگِ حسین ہو
 تقلیدِ ہمتِ شہدائے کرام کر
 جان و دل و زرو زن و فرزند و جان و مال
 قربان خاکِ پائے رسولِ انام کر
 سالکِ کمرِ حماقتِ ملت پہ باندھ لے
 تو بھی لہو لگا کے شہیدوں میں نام کر زیادہ

تجدید بهار

بسیار بادیه که فصل بهار باز آمد
 صبا به تربیت لاله زار باز آمد
 بیا بغیرم چمن یاز رخت بر بندیم
 که آب را به سیر کو بهار باز آمد
 بسیار بادیه که در بارگاه خلوتیاں
 حریف ساده رُخساره خوار باز آمد
 زمانه چنگ صبحی کُشاں بلند نواخت
 که دور دور شکست همسار باز آمد
 شراب کهنه به پیانه دلم جوشید
 که عید مغیبه عشوه کار باز آمد
 بیاتنگ چنگ غزل را دیگر ز سر گیریم

که ناصح از یر مارفت و یار باز آمد
 ببین کرامت شوقم که یار یر نیم خو
 نه جذبه دل من ابقرا یر باز آمد،
 نگار شوخ که تنگیں ناروا ورنه ید
 پیرشش دل امیدوار باز آمد
 بیارفت چو سالک معاشراں گفتند
 که بسته ده به در شهر یار یار آمد

دارالاشاعت کے اخبارات و رسائل

دارالاشاعت پنجاب مسئلہ ۱۸۹۵ء میں مولوی سید ممتاز علی صاحب
فیڈو پنجاب یونیورسٹی کی سرپرستی میں قائم ہوا تھا۔ اس اہمال
کے عرصہ میں اس نے جو پیش کیا۔ اخلاقی۔ قومی و ادبی خدمات
سراجم دی ہیں۔ ان کا جملہ مشا سیر بند اور تمام معزز اردو نگری
اخبارات و رسائل نے اعتراف کیا ہے اور دارالاشاعت
کے شائع کردہ اخبارات و رسائل اور تصانیف۔ نہ صرف
ہندوستان بلکہ دیگر ممالک میں بھی جا کر مقبول ہوئی ہیں۔
اخبار تہذیب سوال یعنی لڑکیوں اور عورتوں کا ہفتہ
وار اخبار یہ اخبار مسئلہ ۱۸۹۸ء میں مولوی سید ممتاز علی صاحب
کی سرپرستی اور آپ کی اہلیہ مرحومہ کی ایڈیٹری میں جاری ہوا
اور اب تک برابر اسی اہتمام اور آپ و تاب سے شائع ہوتا
ہے۔ اس میں خانہ داری۔ مذہب و اخلاق۔ تربیت اولاد
اور تاریخ و سیر کے مضامین دلچسپ افسانے اور مونٹجیں
درج ہوتی ہیں۔ مستورات اور لڑکیوں کی نام ضروریات پر
نہایت معقول و مدلل بحثیں ہوتی ہیں۔ جسے بھڑکی ضروری
خبریں درج کی جاتی ہیں اور ملکی و قومی معاملات پر نہایت عمدہ
اور آزاد طریق پر رائے دی کی جاتی ہے۔ مستورات کے
کام کے مضامین لکھنے والے مرد اور کھیم یا فتنہ مستورات

اس کی نامہ نگار میں اور تمام ہندوستان میں صرف تہذیب نواں ہی مستور
 کا ایسا مقبول و مقبذ اخبار ہے جو سب سے زیادہ اشاعت رکھتا ہے اور
 نہایت پابندی سے وقت پر شائع ہوتا ہے سالانہ چندہ صد مع محصول ٹیک
 نمونہ کا پرچہ مفت اخبار ہذا کی گذشتہ جلد میں موجود ہیں قیمت فی جلد ص ۴
 اخبار پھول یہ اخبار مولوی سید ممتاز علی صاحب کی ایڈیٹری میں شائع
 سے جاری ہے اور اردو زبان میں اس وقت بچوں کا ایک اکیلا ہفتہ وار
 اخبار ہے جس میں بچوں کے لئے دلچسپ قصے اخلاقی کہانیاں تاریخ
 کے مختصر مضمون دلچسپ معلومات فریدانظہار اور تمام ایسی چیزیں موجود
 ہوتی ہیں جن کی بچوں کو ضرورت ہے پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کی ایسی کتابوں
 سے اس اخبار کو ہزاروں کی تعداد میں پنجاب کے پرائمری اسکولوں کے
 لئے خرید رہی ہے سالانہ چندہ صد مع محصول نمونہ کا پرچہ مفت اخبار ہذا کو
 کی گذشتہ سالوں کی جلدیں بھی دفتر میں موجود ہیں قیمت فی جلد ص ۴
 رسالہ لکشاں رسالہ لکشاں نے دو سال ہی کے عرصے میں وہ
 شہرت حاصل کی کہ ہندوستان کا بہترین ادبی رسالہ قرار پایا اس کی
 چھٹی جلد کی چار جلدیں دفتر میں برائے فروخت موجود ہیں۔ ان میں
 مولوی عبدالحکیم صاحب شاعر علامہ علی حیدر طباطبائی شیخ عبدالحق صاحب
 ایڈیٹر مخزن مولوی سید ممتاز علی سید سجاد حیدر بی اے بلذم نیاز محمد خاں نیاز
 فتح پوری خواجہ حسن نظامی مولوی راشد الخیری دہلوی منشی پریم چند اور ذوق
 عبد الغفار کے سے اشتیاد و ازوں اور ڈاکٹر اقبال مرزا اعلیٰ زین العابدین
 میر غلام بھیک صاحب نیرنگ مولانا حسرت موہانی یاس عظیم آبادی راجپوت

دعوت - اور مہر دہلوی کے سے شعرا کے بہترین چارہرزیے موجود ہیں اور
ان حضرات کے بہترین مضامین افسانے نظمیں اور غزلیات ان مجموعوں
میں موجود ہیں جلدیں بہت قلیل تعداد میں موجود ہیں درخواستیں فوراً آئی
چاہئیں قیمت فی جلد عجا +

رسالہ مشیر ماورجہ ۱۹۸۵ء میں مختصرہ محمدی سکیم صاحبہ مرحومہ کی ایڈیٹر
میں جاری ہوا اور ان کے انتقال کے بعد بند ہو گیا۔ اس کی دو مکمل جلدیں
دفتر میں فروخت کے لئے موجود ہیں ان میں تربیت اولاد بچوں کی پرورش
حفظ صحت غذائیکہ ماؤں اور صغیرین بچوں کے کام کی تمام باتیں موجود ہیں
ہندوستانی ماؤں کے لئے اس سے بہتر کوئی رسالہ اب تک جاری نہیں ہوا اور
جسے کام کے مضامین اس کی جلدوں میں نکلے ہیں اور کہیں سے حاصل
نہیں ہو سکتے قیمت فی جلد عجا +

اخباروں اور رسالوں کے علاوہ دارالاشاعت میں ایک کتب خانہ
بھی قائم کیا ہے۔ اس میں مردوں - عورتوں اور بچوں کے لئے جملہ
مفید اور ضروری کتب ہیں بہم پہنچائی گئی ہیں۔ دارالاشاعت کی تمام
تصانیف اور اخباروں - رسالوں پر ملک کے اردو انگریزی
اخبارات و رسائل نہایت شاندار ریلوے پوکر چکے ہیں۔ درخواست
آگے پر فہرست کتب مفت بھیجی جائیگی +

دارالاشاعت پنجاب ریلوے روڈ - لاہور

علمی و ادبی کتابیں

سوار السبیل الی معرفۃ العرب والذیل۔ یہ کتاب تو انڈیہ صاحب بہادر سابق پرنسپل انڈین کالج لاہور نے نہایت محنت و جانفشانی سے مرتب کی ہے۔ اور تمام عربی و ذیل الفاظ جو انہی زبانوں سے عربی میں آئے۔ اور عربی جدید کی کتابوں اور اخباروں میں روزمرہ یا زمانہ قدیم کی عربی تصنیفات میں پائے جاتے ہیں۔ ان کی اہلیت معلوم کرنے میں کوئی دقیقہ تحقیق کا باقی نہیں رکھا۔ کتاب کی علمی معلومات کا ذخیرہ ہے نہایت علمی کاغذ و طباعت۔ قیمت ۵۰۔

تملک ہمارا راج۔ ہندوستان کے مشہور و معروف لیڈ بال گنگا دھر تلک کے نام نامی سے ہندوستان کا بچہ سچہ واقف ہے۔ آپ نے ملک و قوم کی جو خدمات سر انجام دی ہیں۔ وہ مادر وطن کبھی فراموش نہ کرے گی۔ تلک کی جگہ خالی ہو گئی۔ اور کوئی ان کی جانشینی کو موجود نہیں۔ ان کی سوانح عمری پڑھو۔ اور ان کی جگہ۔ اس کتاب میں ان کے بچپن سے ضمیمہ تک کے حالات۔ گرفتاری دیگر مصائب ملک و قومی خدمات اور علمی تحقیقات کا تذکرہ ہے۔ اخبارات نے اس کتاب کو پسند کیا ہے۔ اور اس پر حوصلہ افزا ریویو لکھے ہیں۔ قیمت ۴۰۔

بھارت سپیوٹ۔ یعنی ہما تھانہ ہی کی سوانح عمری از سید امتیاز علی تاج ایڈیٹر "ہما تھانہ" مع دیباچہ از انریسل ہڈت موتی لال نہرو پریذیڈنٹ آل انڈین نیشنل کانگریس ہما تھانہ ہی۔ ہندوستان کا یہ فرزند رشید چالیس سال سے مادر وطن کی خاطر ہونانک مصائب اور روح فرساتھ کا لیف کا مردانہ وار مقابلہ کر رہا ہے۔ یہی ہے جس نے

جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کی پیشانی سے غلامی کی مہر سیاہ مٹا ڈالی۔ یہی ہے جس کی ایک آواز پر رولٹ ایکٹ کے خلاف اظہارِ ناراضگی کرنے کے لئے پشاور سے لے کر اس کمار ہی تک اور براسے لے کر کاٹھیاواڑ تک ایک پورے دن کے لئے تمام کاروبار بند ہو گئے۔ اور ایک ہندو مسلمان بھی ایسا نہ ہوا۔ جو اس کے حکم سے ذرا بھی سرتابی کر سکے۔ وہ خدا کا برگزیدہ پرستار ہے۔ وہ ہندو مسلمانوں کے اعلیٰ اتفاق کا علم بردار ہے۔ ان کے حالات زندگی پڑھو، جو نہایت مؤثر پیرائے میں تفصیل سے درج کئے گئے ہیں۔ شروع میں مہاتما گاندھی اور ان کی بیوی کی تصویر بھی ہے۔ ہمعصرانہ لکھتا ہے۔ مؤلف نے تمام واقعات کو نہایت خوبی سے تحریر کیا ہے۔ اخبارِ زندہ نے بھی نہایت عمدہ ریویو کیا ہے۔ قیمت ۱۲ ر

سواراج ہند۔ یعنی آزادی ہندوستان۔ یہ مہاتما گاندھی کی تصنیف ہے۔ جس کا ترجمہ قاضی بشیر الدین احمد صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی سکرٹری خلا کیٹی میٹر نے نہایت سلیس اور اچھا ورہ اردو میں کیا ہے۔ اس کتاب میں مہاتما گاندھی نے ہندوستان کی آزادی کے متعلق تمام ضروری باتوں پر نہایت عمدگی سے بحث کی ہے۔ اور سواراج کے معنی۔ ہندو مسلمانوں کے اتحاد کی آہندوستان کی آزادی کے ذرائع۔ وحشیانہ قوت اور خاموش مقابلہ کا فرق نہایت وضاحت سے بیان کیا ہے۔ اور تمام کتاب بطور مکالمہ کے ہے۔ ایک شخص سوالات و اعتراضات پیش کرتا ہے۔ جن کے جواب مہاتما جی نہایت تسلی بخش طریق سے دیتے ہیں۔ اس فرضی معترض کے دل میں وہی شکوک و شبہات پیدا ہوتے ہیں۔ جو روزمرہ ہم سب کے دلوں میں موجودہ تحریک کے متعلق پیدا ہوتے ہیں۔ ان

سوالات کا جواب ہوتا تاجی کی زبان سے سننا نہایت دلچسپ ہے۔ لکھائی چھاپائی اور
کاغذ عمدہ۔ مع تازہ تصویر ہاتھ تاجی۔ قیمت ۱۲/

مشیر باطن۔ ہجوم خیالات اور طرح طرح کے اختلافات میں سب سے اچھا مشیر
اور صیح کار آدمی کا اپنا دل اور دل کا اندرونی نور ہے۔ اس رسالہ میں اسی نور یا
پر بحث ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔ قیمت ۱۰/

ریاض الاخلاق۔ یہ نہایت کارآمد مضامین کا مجموعہ ہے۔ مصنفہ خاں صاحب
مرزا سلطان احمد صاحب اکثر اسٹنٹ کمشنر۔ لڑکوں۔ جوانوں۔ بزرگوں
غرض ہر عمر کے آدمی کے لئے مفید اس کتاب سے مختلف مضامین پر دنیا کے دانشمند
بزرگ کاروں اور حکیموں کی رائیں معلوم ہو کر دنیا کی مشکلات میں رہبری ہوتی ہے۔

نسخہ است ۲۵۰ صفحے۔ قیمت ۱۲/

سراج الاخلاق۔ نیکی اور بدی پر عالمانہ بحث۔ مقصد زندگی پاکیزگی۔ تعجب
غم۔ خوشی۔ تباہ خیالات۔ تحسین و آفرین۔ دروغ مصلحت آمیز۔ دیوثی و عیب۔

ایفا سے عہدہ دیانت۔ غیرت۔ خود غرضی وغیرہ پر عالمانہ بحثیں۔ قیمت ۱۲/

دیوان شادمان۔ یہ فارسی دیوان سلطان شادمان خاں گکھر کی تصنیف
ہے۔ جو حضرت صاحبقران شاہ جہان کے عہد کے نامور شعرا میں سے تھے۔

بڑی شکل سے ایک نسخہ سلطان جہانزاد خاں مرحوم رئیس گکھر نے بہم پہنچا کر چھاپا
تھا۔ قدروان کتب قدیمہ کے کتب خانوں کے لئے موجب زینت ہے۔ قیمت ۸/

گلشن ہند۔ یہ شعراے اردو کا ایک نایاب تذکرہ ہے۔ اس کی صرف
ایک جلد ہندوستان میں موجود تھی۔ حیدر آباد دکن میں جس سال طبعیانی

۱۔ تو ایک شخص کا کتب خانہ بھی تباہ ہوا۔ جس میں یہ نامور تذکرہ تھا۔ آخر یہ تذکرہ بڑی مشکل سے حاصل کیا گیا۔ جناب مولانا شبلی مرحوم نے اس کو صحیح کیا۔ اس پر ہائے لکھے۔ اور رفاہ عام پریس نے اسے بہت اہتمام سے چھاپا۔ اب سے سو سال پہلے کی اردو زبان اور اس کے اشعار کا نمونہ چاہو۔ تو اسے منگا کر پڑھو۔ قیمت صرف ۵۰ پیسے

چتر ۱۔ ایک اشعار کا کٹر راہنما تھائیگر جن کی شاعری کی قیمت یورپ نے ایک لاکھ روپیہ کا نوبل پرائز ان کو دے کر اپنی قدروانی کا ثبوت دیا۔ ان کے مشہور راگ نامک چتر کو ابورشید عبد المجید صاحب سالک بٹالوی نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ ڈراما بھارت کے زمانے کا ایک مختصر و لطیف واقعہ ہے۔ اس میں بطور تخیل کے محبت کے حقیقی معنوں کو نہایت وضاحت اور خوبی سے بیان کیا ہے۔ اور ان چند اوراق میں مشرق کی حقیقی روح بند کروی ہے۔ کتاب کا ایک ایک لفظ موسیقی سے معمور ہے۔ اور نہایت حسن و خوبی سے اس کا اردو ترجمہ کیا گیا ہے۔ روزانہ زمیندار اس کے متعلق لکھتا ہے۔ "نہایت قابلیت اور حسن ادب سے ترجمہ کیا گیا ہے۔"

رسالہ زمانہ کانپور جنوری ۱۹۲۱ء لکھتا ہے۔ "ترجمہ میں قابل ترجمہ کتاب کا لطف قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اور ہم خوش ہیں۔ کہ یہ کوشش بہت نیک کامیاب بھی ہوئی ہے۔ قیمت ۱۲/

شیخ حسن۔ روحانیات کے متعلق یہ ایک نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ اور چشم دید واقعات پر مبنی ہے۔ دنیا میں جنوں کا وجود ہے یا نہیں؟ روہیں

رسالہ زمانہ لکھتا ہے کہ یہ ایک مغربی سیاح کے سفر نامے کا ترجمہ ہو جو ملک کے مشہور انشاء پرداز سید ممتاز علی صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اب واقعات ایک دلچسپ پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں۔ اور ادبی حیثیت سے بھی یہ کتاب اچھی ہے۔ از مولوی سید ممتاز علی صاحب قیمت ۱۲/-

خیالستان - سید جواد حیدر صاحب بی۔ اسے کا نام نامی آج محتاج تصانیف نہیں۔ مخزن کے دوران میں آپ خوب خوب داد و انتساب پر دلائی وہ چلے ہیں۔ آپ کے ان مضامین کا یہ مجموعہ ملک میں بے انتہا مقبول ہو چکا ہے اور پنجاب یونیورسٹی نے اس کتاب کو اردو امتحانوں کے نصاب تعلیم میں شامل کر لیا ہے۔ قیمت قسم اول بالتصویر للحد، قسم دوم عدم محصور مندرستے اس کتاب کے متعلق لکھا ہے "ہمارا ذاتی عقیدہ یہ ہے کہ اردو زبان کی ادبیات لطیفہ میں خیالستان سے بہتر کتاب نہیں خیالستان کے اس

اڈیشن پر سید امتیاز علی صاحب اڈیر کمکشاں نے ایک مختصر مگر عالمانہ دیباچہ
سپر و قلم فرمایا ہے۔ قیمت للہ حصہ دوم پندرہ

ثالثت یا بخیر۔ ہمعصر زمیندار اپنی اشاعت مورخہ ۱۸ اکتوبر میں لکھتا ہے۔ کہ
یہ ایک ترکی فسانہ نگار احمد حکمت کے ناول کا ترجمہ ہے۔ جو ملک کے مشہور ادیب
سید سجاد حیدر صاحب نے کیا ہے۔ ترکی فسانوں کی لطافت و نزاکت تمام دنیا میں
مشہور ہے۔ ترکوں نے ادب لطیف کو عین اکمال تک پہنچا دیا ہے۔ یہ ناول اگرچہ
چھوٹا سا ہے۔ مگر جذبات لطیفہ کے لئے اپنے اندر بہت سا سامان رکھتا ہے
قیمت صرف ۸

پریم جیسی۔ حصہ اول و دوم۔ ہندوستان کے بے نظیر فساد نویس منشی پریم جی
مصنف پریم جیسی کے نام نامی سے کون واقف نہیں۔ آپ ہی نے اردو زبان میں
مختصر فساد نویسی کی بنیاد ڈالی۔ اور پھوڑے سے عرصہ میں اس کو معراج کمال
تک پہنچا دیا۔ ان مختصر قصوں میں فطرت کا دلچسپ مطالعہ۔ نازک ترین جذبات
و احساسات کا بیان۔ ہندوستانی مناظر قدرت کے پر لطف ایکچ ہیں۔ زندگی کے
معوں کو نہایت خوبی سے سلجھایا ہے۔ دوران کے مختلف پہلوؤں پر روشنی
ڈالی ہے۔ یہ وہ قصے ہیں۔ جو ہندوستانی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیں گے
غیر ممکن ہے۔ کہ کوئی منشی صاحب موصوف کی تصنیف پڑھے۔ اور آپ کی جا
بیانی اور بھنگاری کا قائل نہ ہو جائے۔ قیمت حصہ اول پندرہ حصہ دوم پندرہ۔ مولانا شبلی
اور علامہ اقبال اور دیگر حضرات نے منشی صاحب کی قابلیت فسانہ نگاری کی تعریف
کی ہے۔ ہمعصر زمانہ نے اسے بے انتہا پسند کیا ہے۔ اخبار زمیندار نے اس

کے متعلق لکھتا ہے۔ کہ ان میں فطرت انسانی کے ہر پہلو کا نہایت غائر نظر سے مطالعہ کیا گیا ہے۔ اور نہایت دلچسپ پیرائے میں اصلاح اخلاق کی گئی ہے۔

حصہ اول پندرہ حصہ دوم ۱۲۲
بازارِ حسن۔ ادیب فطرت نگار منشی پریم چند کا پہلا ضخیم ناول اردو میں۔ منشی صاحب موصوف کی تصانیف کے ہندی۔ گجراتی اور بنگالی میں اڈیشن پراڈیشن نکل رہے ہیں۔ اب دارالاشاعت پنجاب کی درخواست پر آپ نے یہ ناول اردو میں عنایت کیا ہے۔ یہ ناول ایک حسین اور ناز و نعم میں پلی ہوئی لڑکی کی سرگزشت ہے۔ جسے اس کے باپ کی گرفتاری کے بعد اس کے عزیزوں نے ایک ایسے غریب شخص سے بیاہ دیا۔ جو کسی لحاظ سے اس کے لئے موزوں نہ تھا۔ ایک طوائف کا مکان قریب ہونے کے باعث وہ لڑکی اپنی حالت کا سوا نہ اس سے کر کے ہمیشہ رشک کرتی۔ یہاں تک کہ آخر ایک روز شوہر لڑائی ہونے کے بعد وہ لڑکی بازارِ حسن کی زینت بن گئی۔ ایک مخلص قوم نے اسے بہت مشکل سے اس دولت کی غارت سے باہر نکال کر اس راستے پر لگا دیا۔ جو انسانی زندگی کا منزل مقصد ہے۔ ضحّا ان امور پر بھی نہایت خوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ کہ بازارِ حسن کے دُفع کا سوسائٹی پر کس قدر الزام ہے۔ ہندو مسلم اختلاف کے کیسے مضر نتائج نکلتے ہیں۔ اور بازارِ حسن کی اصلاح کے کیا طریق ہیں۔ ناول نہ صرف پلاٹ کی عمدگی اور اشخاص قصہ کی سیرت کے دلچسپ تنوع اور صحیح مطالعہ کے لحاظ سے منظر ہے۔ بلکہ اندازِ تحریر۔ نازک مطالعہ فطرت اور اعلیٰ خیالات کے لحاظ سے بھی ادب اردو کے بہترین

نادوں میں شمار کیا جا سکتا ہے۔ قیمت حصہ اول پندرہ حصہ دوم پندرہ
 ماہ پنجم۔ از مصور غم بوی راشد الخیری دہلوی۔ فاروق اعظم کے عہد مبارک میں
 سلطنت ایران پر قابو پانے کے لئے مسلمانوں کے بے نظیر جنگی کارنامے۔
 فرزندان ایران کا سر فرشتانہ مذہبی جوش۔ ایرانیوں کا پروانہ دار شمع وطن پر قربان
 ہونا۔ جس عشق کے جذبات لطیفہ کی حقیقت طرازیوں دیکھنی ہوں۔ تو ماہ پنجم
 پڑھئے۔ مولانا راشد الخیری کے انداز بیان کی خوبی کے ہندوستان کے تمام معزز
 اخبار مثلاً ذیل زمیندار۔ خطیب اور معارف۔ لکھنؤ۔ زمانہ جیسے اعلیٰ ادبی رسائل
 اعتراف کر چکے ہیں قسم اول پندرہ قسم دوم پندرہ۔

شاہین وراج۔ سو بوی راشد الخیری کا ایک دلاویز تاریخی افسانہ جو کبھی مخزن
 میں شائع ہو کر بے انتہا مقبول ہوا تھا۔ قیمت ۸
 باب کا گناہ۔ اردو زبان میں پہلا قابل قدر ڈراما۔ جس کے بعض منظر سنہ
 کے مشہور ادبی رسائل میں شائع ہو کر بے انتہا مقبول ہو چکے ہیں۔ مصنفہ حکیم
 احمد شجاع بی۔ اے علیگ۔ قیمت ۵
 حسن کی قیمت اور دوسرے افسانے۔ حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے
 کے لکھے ہوئے بے نظیر مختصر افسانے۔ قیمت ۵

لے کا پتہ:-

دارالاشاعت پنجاب لاہور

بازارِ حُسن

از

ادیب فطرت نگار منشی "پریم چند"

یہ ناول ایک حسین اور ناز و نعم میں پلی ہوئی لڑکی کی سرگزشت ہے۔
کے باپ کی گرفتاری کے بعد اس کے عزیزوں نے ایک ایسے غریب
میاہ دیا جو کسی لحاظ سے اس کے لئے موزوں نہ تھا۔ ایک طوائف کا
قریب ہونے کے باعث وہ لڑکی اپنی حالت کا موازنہ اس سے کر
رہش کرتی۔ یہاں تک کہ ایک روز شوہر سے لڑائی ہونے کے بعد وہ
بازارِ حُسن کی زینت بن گئی۔ ایک مخلص قوم نے اُسے بہت شکل سے
کی غار سے نکال کر راہ راست پر لگا دیا۔ جو انسانی زندگی کا منزل مقصود
ضمناً ان امور پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ کہ بازارِ حُسن کا فروغ سوسائٹی پر
الزام ہے۔ ہندو مسلم اختلاف کے کیسے مفر نتائج نکلتے ہیں۔ اور بازارِ حُسن
کے کیا طریق ہیں۔ ناول نہ صرف پلاٹ کی عمدگی اور اشخاص قصہ کی سیرت
اور صحیح مطالعہ کے لحاظ سے بے نظیر ہے۔ بلکہ اندازِ تحریر اور اعلیٰ خیالات کے
سے بھی ادبِ اردو کے بہترین ناولوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ حصہ اول ہم۔ دو

دارالاشاعت پنجاب لاہور

CALL No. 1914/1 ACC. No. 46/6
 AUTHOR Dr. H. S. ...
 TITLE ...

1914/1

Date	No.	Date	No.
1-06-5	1	13-06-5	1
2-06-5	2	14-06-5	2
3-06-5	3	15-06-5	3
4-06-5	4	16-06-5	4
5-06-5	5	17-06-5	5
6-06-5	6	18-06-5	6
7-06-5	7	19-06-5	7
8-06-5	8	20-06-5	8
9-06-5	9	21-06-5	9
10-06-5	10	22-06-5	10



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.